

## **UNIDAD DIDÁCTICA**

Prejuicios y estereotipos en la lengua, variedades del español y lenguas cooficiales: cómo entender la diversidad lingüística de nuestro país.

(Realizado por Cruz Rodríguez Torres y Salma el Hnoudi Pérez)

## ÍNDICE

1.- JUSTIFICACIÓN	3
2.- OBJETIVOS	3
3.- COMPETENCIAS	4
4.- SABERES (CONTENIDOS)	5
A. Las lenguas y sus hablantes.	5
B. Comunicación.	5
C. Educación literaria.	5
D. Reflexión sobre la lengua.	5
5.-SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN	6
<b>SESIÓN 1: Variedades del español</b>	<b>6</b>
<b>SESIÓN 2: Las lenguas cooficiales</b>	<b>6</b>
<b>SESIÓN 3: Raciolingüismo y glotofobia</b>	<b>7</b>
<b>SESIÓN 4: Recapitulación de conceptos</b>	<b>7</b>
<i>Sugerencias de Actividades de Culminación</i>	<b>8</b>
6.- RECURSOS	8
7.- PLAN INCLUYO	9
8.- EVALUACIÓN	9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (proceso de aprendizaje)	12
PROCESO DE ENSEÑANZA	13
9.- CONCLUSIÓN	14
10.- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	14

## 1.- JUSTIFICACIÓN

Dirigido a estudiantes de 4º de la ESO incluido en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Son un grupo heterogéneo.

En la sociedad actual, es crucial que los estudiantes comprendan y valoren la diversidad lingüística presente en nuestro país. Esta diversidad refleja la riqueza cultural y la historia de las diferentes regiones, fomentando la inclusión y el respeto hacia las distintas variedades del español y las lenguas cooficiales.

Los prejuicios y estereotipos lingüísticos son obstáculos que limitan la comunicación efectiva y perpetúan discriminaciones injustas. Es fundamental abordarlos en el aula para promover una actitud crítica, reflexiva y respetuosa hacia las diferentes formas de hablar y expresarse.

La unidad didáctica se desarrollará a través de actividades interactivas, debates, análisis de textos y ejercicios que inviten a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias actitudes lingüísticas y a reconocer la diversidad como un valor enriquecedor. Se utilizarán recursos audiovisuales, textos variados y ejemplos concretos de variedades lingüísticas para enriquecer el aprendizaje.

En conclusión, esta unidad didáctica busca preparar a los estudiantes para que sean agentes de cambio en la promoción de una sociedad más inclusiva, respetuosa y consciente de la diversidad lingüística que nos caracteriza como país.

## 2.- OBJETIVOS

1. Comprender la diversidad lingüística del estado español.
2. Entender que no existe una única lengua y que cada una tiene diferentes variedades que se manifiestan en sus hablantes.
3. Saber identificar zonas geográficas con su lengua o variedad.
4. Aprender características propias de estas lenguas y variedades.
5. Sensibilizar a los estudiantes sobre la diversidad lingüística presente en nuestro país.
6. Identificar y cuestionar los prejuicios y estereotipos asociados a las variedades del español y las lenguas cooficiales.
7. Promover el respeto y la valoración de todas las formas de expresión lingüística.
8. Fomentar la inclusión y la igualdad lingüística en el ámbito educativo y social.

### 3.- COMPETENCIAS

Se tratarán de forma transversal las competencias clave. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión cultural.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas en la Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno progresivamente autónomo. Esta progresión supone, además, **una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas**. Ahora, la atención se centra en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, se subraya el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y se da un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

En esta Unidad Didáctica nos centraremos en:

Competencia específica 1: Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

Competencia específica 8: Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Competencia específica 9: Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

## 4.- SABERES (CONTENIDOS)

Los principales bloques de trabajo que se desarrollarán en esta unidad didáctica son:

### A. Las lenguas y sus hablantes.

- Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos. Tipos de préstamos léxicos.
- Explicación y conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar.
- Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal y registro informal.
- Desarrollo de la reflexión interlingüística como instrumento para la construcción de nociones gramaticales transversales o específicas de cada lengua.
- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- Observación de los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, diglosia, préstamos e interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.

### B. Comunicación.

Uso eficaz y profundización en las estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

- Comprensión lectora: Lectura de textos en relación con el ámbito personal, académico, social y profesional, identificando el sentido global del texto y la intención del emisor y atendiendo a la relación entre sus partes. Valoración y análisis de la forma (los diferentes recursos lingüísticos del texto) y su relación con el contenido del texto. Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva ante la lectura.

### C. Educación literaria.

- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura

### D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:

- Identificación y observación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

## 5.-SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica se ha planteado para el mes de marzo y con un total de cuatro sesiones (una para variedades del español, una para lenguas cooficiales, una para raciolingüismo y glotofobia y una final a modo de cierre evaluativo)

Cada sesión tendrá una duración de 50 minutos.

Para introducir la unidad, se mostrará uno o varios materiales audiovisuales relacionados con el tema que se va a tratar ese día. Una vez entrados en materia y habiendo captado su atención, se realizarán una serie de preguntas cuya respuesta será la teoría en la que se basan los temas. Finalmente, después de haber explicado los conceptos teóricos se realizará una actividad que busque la implicación del estudiante y que le conduzca a la reflexión personal empleando los conceptos vistos anteriormente y enlazando con el resto de las sesiones.

Todas las sesiones se abren con preguntas disparadoras que generen curiosidad e interés en los conceptos a tratar. Posteriormente se procede a la explicación y se termina con un producto evaluativo y calificable.

### **SESIÓN 1: Variedades del español**

#### **Objetivo:**

Los estudiantes podrán comparar y contrastar las variedades del español en España.

#### **Evaluación Sugerida:**

Elaboración de un cuadro comparativo de distintas variedades del español.

#### **Puntos Clave:**

- Estudio de las diferencias regionales en la lengua española.
- Análisis de vídeos y grabaciones de hablantes nativos de diferentes regiones.

#### **Criterio:**

Comprender la diversidad cultural y lingüística en España.

### **SESIÓN 2: Las lenguas cooficiales**

#### **Objetivo:**

Los estudiantes podrán reconocer las lenguas cooficiales en España y su importancia.

**Evaluación Sugerida:**

Presentación oral sobre una lengua cooficial en España.

**Puntos Clave:**

- Exploración de las lenguas cooficiales en distintas regiones.
- Reflexión sobre la importancia de la diversidad lingüística.

**Criterio:**

Valorar y respetar la diversidad cultural y lingüística.

### **SESIÓN 3: Raciolingüismo y glotofobia**

**Objetivo:**

Los estudiantes podrán identificar la presencia de prejuicios y estereotipos en el lenguaje, además de analizar cómo los prejuicios influyen en la percepción de las variedades lingüísticas.

**Evaluación Sugerida:**

Debate en clase sobre ejemplos de prejuicios lingüísticos.

**Puntos Clave:**

- Introducción a conceptos de prejuicios y estereotipos en el lenguaje.
- Análisis de ejemplos en textos escritos y hablados.
- Debate sobre la discriminación lingüística.
- Relación entre prejuicios y actitudes hacia las diferentes variedades del español.

**Criterio:**

Analizar y comprender la influencia de los prejuicios en el uso del lenguaje. Comprender y reflexionar sobre el poder de las palabras y su impacto en la sociedad.

### **SESIÓN 4: Recapitulación de conceptos**

**Objetivo:**

Los estudiantes podrán expresar su opinión sobre la diversidad lingüística y la importancia de respetar las diferencias.

**Evaluación Sugerida:**

Elaboración de un mural colaborativo sobre la diversidad lingüística.

**Puntos Clave:**

- Promoción de la inclusión y el respeto por las diferencias.
- Celebración de la riqueza lingüística de España.

**Criterio:**

Fomentar la empatía y la valoración de la diversidad.

***Sugerencias de Actividades de Culminación***

1. *Organizar una feria cultural donde se representen las distintas variedades del español.*
2. *Realizar un foro abierto sobre la importancia de preservar las lenguas cooficiales.*
3. *Crear un podcast colaborativo que destaque la diversidad lingüística de España.*
4. *Reflexión individual sobre la riqueza lingüística en España.*

## 6.- RECURSOS

**MATERIALES:**

En el documento adjunto llamado “materiales complementarios” se encuentran los enlaces a los materiales audiovisuales.

- **Vídeo inicial:** “¿De dónde es el ACENTO NEUTRO?”.
- **Variedades del español:** “Cómo reconocer acentos de LATINOAMÉRICA”.
- **Lenguas cooficiales:** “De la CALLE al CONGRESO: cuánto y cuándo usan las lenguas cooficiales catalanes, gallegos y vascos”. / “¿El GALLEGO es una lengua o un DIALECTO del PORTUGUÉS?”. / “¿Por qué NO GUSTA el CATALÁN? ¿Por qué HAY tiene una Y?”. / “¿CATALÁN y VALENCIANO son la misma lengua!” / “El enigma del origen (y otras curiosidades) del euskera, la singular lengua de los vascos”.
- **Racilingüismo:** “De "más garantías" a "cláusulas abusivas": Lamine Thior analiza la discriminación que sufren los migrantes para acceder a la vivienda”.
- **Glotofobia:** “El acentos en los medios” / “¿Por qué LOLA ÍNDIGO no tiene ACENTO ANDALUZ?”.

Además, fichas impresas, libro de texto y actividades en papel, como las propuestas en el libro de Lara Alonso (Alonso, L. 2020).

**ESPACIALES:** todas las sesiones tendrán lugar en el aula de referencia.



## 7.- PLAN INCLUYO

Para atender los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, a lo largo de la unidad se aplicarán medidas metodológicas y organizativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Entre otras, a lo largo de las sesiones:

- Se comunicará la información de manera variada para conseguir tanto transmitir un contenido, como establecer motivaciones.
- Se harán explícitos los objetivos y se mostrará la utilidad que pretende aportar el conocimiento sobre la diversidad lingüística.
- Los grupos estarán formados por jóvenes con distintos ritmos de aprendizaje, fomentando así el trabajo cooperativo.
- Se contará con flexibilidad en los tiempos y en los espacios para poder desarrollar las actividades en el tiempo que el contexto de la clase exija y en el lugar más adecuado y motivador.

## 8.- EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Nos basaremos en aquellos criterios que están fundamentados en nuestras competencias específicas y permiten alcanzar nuestros objetivos:

#### **Criterios de evaluación. COMPETENCIA 1**

1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

#### **Criterios de evaluación. COMPETENCIA 8**

8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones

artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

### **Criterios de evaluación. COMPETENCIA 9**

9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.

Ejemplo de estos criterios se verán reflejados en instrumentos como rúbricas, a continuación se muestra la dedicada la Mural Colaborativo sobre Diversidad Lingüística:

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Excelente (4)</b>	<b>Bueno (3)</b>	<b>Aceptable (2)</b>	<b>Insuficiente (1)</b>
Creatividad y Originalidad	El mural muestra una creatividad excepcional y una originalidad única en la representación de la diversidad lingüística.	El mural es creativo y original en su diseño, pero podría haber incluido más elementos creativos.	El mural muestra cierta creatividad, pero es bastante convencional en su representación.	La falta de creatividad y originalidad es evidente en el mural.

Representación de Variedades Lingüísticas	Las diferentes variedades del español y las lenguas cooficiales están representadas de forma clara y precisa en el mural.	La representación de las variedades lingüísticas es adecuada, aunque podría haber sido más detallada.	Algunas variedades lingüísticas están presentes en el mural, pero no se distinguen claramente.	La representación de las variedades lingüísticas es confusa o inexacta.
Mensaje y Reflexión	El mural transmite un mensaje poderoso sobre la importancia de la diversidad lingüística y promueve la reflexión en el espectador.	El mensaje del mural es claro y relevante, pero podría haber sido más profundo en su reflexión.	El mensaje del mural es visible, pero no logra provocar una reflexión significativa en el espectador.	El mensaje del mural es confuso o poco relevante para el tema de la diversidad lingüística.
Colaboración y Coherencia	Se evidencia una clara colaboración entre los participantes en la creación del mural, y la obra mantiene una coherencia visual y temática.	La colaboración entre los participantes es notable, aunque se perciben algunas discrepancias en la coherencia del mural.	La colaboración entre los participantes es limitada, y la falta de coherencia en el mural es evidente.	La falta de colaboración entre los participantes afecta significativamente la coherencia del mural.

Calidad Estética	El mural muestra una excelente calidad estética en términos de composición, color, y técnica utilizada en su elaboración.	La calidad estética del mural es buena, pero podría haberse mejorado en algunos aspectos.	La calidad estética del mural es aceptable, pero se observan algunas deficiencias en la ejecución.	La calidad estética del mural es insuficiente y afecta la apreciación general de la obra.
------------------	---	---	--	---

### Comentarios Adicionales:

- Se valorará la originalidad en la representación de la diversidad lingüística.
- La claridad en la representación de las variedades del español y las lenguas cooficiales es fundamental.
- El mensaje transmitido por el mural y su capacidad para generar reflexión serán aspectos clave en la evaluación.
- La colaboración entre los participantes y la coherencia visual del mural son aspectos importantes a considerar.
- La calidad estética del mural en términos de composición, color y técnica será evaluada para determinar el impacto visual de la obra.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (proceso de aprendizaje)

La evaluación en su fase inicial de la unidad, se contará con las cuestiones diagnósticas que proporcionan una información muy útil sobre el punto de partida del alumnado, el cual permite adaptar la práctica docente al contexto real del aula y valorar más adelante los progresos de los estudiantes.

Esta evaluación será también formadora, ya que estos instrumentos harán a los alumnos conscientes de los objetivos de esta unidad y podrán regular su propio aprendizaje.

Ya en la fase de desarrollo, las listas de control y las producciones del alumnado facilitarán el control de su progreso, la asimilación de contenidos, los errores cometidos, los diferentes ritmos de aprendizaje y la necesidad de introducir nuevas estrategias para favorecer el aprendizaje inclusivo e integrador.

Por otra parte, las actividades de evaluación realizadas en clase permiten constatar su propio progreso, valorar el grado de consecución de los objetivos establecidos al inicio de la unidad y detectar sus necesidades de mejora.

Por último, en la fase final, las actividades de aplicación y comunicación de lo aprendido permitirán al alumnado mostrar sus aprendizajes y ser conscientes de sus estrategias de aprendizaje. En este sentido, se evaluará el producto final del proyecto: una reflexión individual donde se deberá usar los conceptos utilizados en clase y después compartirlos con la clase.

De una forma global los criterios de calificación de esta unidad didáctica son los siguientes:

TRABAJO DIARIO Y CUESTIONES DE CLASE	ACTIVIDADES DE DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
10 %	40 %	50 %
Comprenden las notas de aula y el mantenimiento de la carpeta de aprendizaje.	Debate, cuadro, presentación oral, ensayo y mural.	Reflexión individual sobre la riqueza lingüística que se encuentra en España.
INSTRUMENTOS		
Lista de control Indicadores de logro	Escala de valores/Rúbrica	APTO / NO APTO

## PROCESO DE ENSEÑANZA

Para evaluar el proceso de enseñanza se contarán, entre otros, los indicadores de logro referidos a:

- Resultados de la evaluación del curso en la unidad y en la materia.
- Adecuación de los materiales, recursos didácticos, distribución de espacios y tiempos.
- Adecuación de los objetivos programados y la validez de los criterios de evaluación elaborados.
- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

Estos indicadores se reflejarán en un cuestionario al final de la última sesión de actividades.

## 9.- CONCLUSIÓN

La unidad didáctica sobre "Prejuicios y estereotipos en la lengua, variedades del español y lenguas cooficiales: cómo entender la diversidad lingüística de nuestro país" culmina con la firme convicción de que la educación es la clave para promover la inclusión, el respeto y la valoración de la diversidad lingüística. Al abordar los prejuicios y estereotipos lingüísticos, los estudiantes han logrado reflexionar sobre sus propias actitudes, reconocer la riqueza de las distintas formas de expresión y fomentar una cultura de respeto hacia todas las variedades del español y las lenguas cooficiales.

Esta unidad ha permitido a los estudiantes no solo comprender la diversidad lingüística de nuestro país, sino también internalizar la importancia de ser agentes de cambio en la lucha contra la discriminación lingüística. Al promover la inclusión y la igualdad lingüística, se sientan las bases para una sociedad más justa, respetuosa y consciente de la riqueza que aporta la diversidad lingüística.

En definitiva, esta unidad didáctica ha contribuido a formar ciudadanos críticos, respetuosos y empáticos, capaces de valorar y celebrar la diversidad lingüística como un patrimonio cultural que enriquece nuestra identidad como país.

## 10.- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

### **Educación:**

Coll, C. (2010). Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación secundaria.

Barcelona: Graó.

Editorial, Colección Competencias Básicas en Educación.

Fortea, M.A. (2019). Metodologías didácticas para la E-A de competencias.

Marchesi, A. (2007). Sobre el bienestar de los alumnos. Madrid: Alianza.

Martín Ortega, E. (2019). Orientación Educativa. Editorial Graó.

### **Lenguas cooficiales:**

Álvarez-Garcillán del Portillo, T. (2021). "Historia del origen de las lenguas de España, Lengua Castellana y Literatura, 3º ESO, Colección *Itinerarios didácticos*".

Hobsbawm, E. (1996) "Language, Culture, and National Identity". En *Social Research*, Vol. 63, No.4.

Martín Rojo y Villa (s.f.) "The politics of language in Spain: Past and present".

Moreno Cabrera (2016) *Multilingüismo y lenguas en contacto*. Editorial Síntesis.

Pérez Ramírez, I. (2014) “Lenguas Minoritarias y Cooficiales de España y su Traducción en los Servicios Públicos”.

Sebba, M. (2010). “Societal bilingualism”. En: *The SAGE Handbook of Sociolinguistics*.

### **Variedades del español:**

Aleza Izquierdo, M. y JM. Enguita Utrilla (coords.) (2010). *La lengua española en América. Normas y usos correctos en el español actual*. Valencia. Tirant Humanidades.  
<http://www.uv.es/aleza/esp.am.pdf>

Instituto Cervantes. (2024).

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/variedadlinguistica.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/variedadlinguistica.htm)

Moreno Cabrera (2016) *Multilingüismo y lenguas en contacto*. Editorial Síntesis.

Moreno Fernández, F (2009): *La lengua española en su geografía*, Madrid, Arco/Libros.

Palacios, A. (2019). *La complejidad del contacto desde la lingüística*. Ecuador. Centro de publicaciones de PUCE.

### **Gltofobia:**

Bourdieu, P. 1977. «The economics of linguistic exchanges». *Social Science Information*, 16, 645.

Carmona Yanes, E. y Méndez Orense, M. (2022) De sur a sur. Valoración de las hablas meridionales en España y Francia en A. Narbona Jiménez y E. Méndez-García de Paredes (Eds) *Nuevo retrato lingüístico de Andalucía*. (pp. 273-303). Universidad Internacional de Andalucía.

Castro Gómez, M. L. (2016). La presencia del andaluz en los medios de comunicación. En R. Mancinas-Chávez. (Ed. 2016), *Actas del I Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Comunicacra y desarrollo social* (pp. 1583-1600). Sevilla, España: Egregius.

Guerrero Salazar, S. (2021) «Gltofobia» ante los acentos andaluces y canarios: un análisis a través de la prensa. Academia Canaria de la Lengua.

Morillo-Velarde, R. (2003): «Imagen estereotípica, imagen geográfica e imagen estadística del andaluz», en Antonio Narbona Jiménez (dir.), *II Jornadas sobre el habla andaluza. El español hablado en Andalucía*. Estepa: Ayuntamiento de Estepa, 107-137.

Limón, R. (2017). El andaluz como arma para desprestigiar. El habla vuelve a ser un recurso de burla, pese a su gran valor. *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2017/03/10/actualidad/1489167133\\_809200.html](https://elpais.com/cultura/2017/03/10/actualidad/1489167133_809200.html)

López González, A. M. (2005): «El índice de inseguridad lingüística en la radio local almeriense», *Studia Romanica Posnaniensia*, XXXII, 57-64.

Villalba, J. (2021). *¿Acentos? Sí claro, pero en el trabajo mejor no*. Welcome to the Jungle. <https://www.welcometothejungle.com/es/articles/discriminacion-acento-trabajo>

### **Raciolingüismo:**

Alonso, L. (2020) Ideologías raciolingüistas en L. Martín Rojo y J. Pujolar (Eds) *Claves para entender el multilingüismo contemporáneo*. (pp. 199-227). Editorial UOC y prensas de la Universidad de Zaragoza.

Flores, N. y Rosa, J. (2015). «Undoing Appropriateness: Raciolinguistic Ideologies and Language Diversity in Education». *Harvard Educational Review*, 85 (2), 149-171.

Rosa, J. (2015). «Racializing Language, Regimenting Latinas/os: Chronotope, Social Tense, and American Raciolinguistic Futures». *Language and Communication*, 46, 106-117.

Rosa, J. (2018) *Looking like a Language, Sounding like a Race: Raciolinguistic Ideologies and the Learning of Latinidad*. Oxford: Oxford University Press.

Thior, L. (2024) *De "más garantías" a "cláusulas abusivas": Lamine Thior analiza la discriminación que sufren los migrantes para acceder a la vivienda*. El Intermedio. [https://www.lasexta.com/programas/el-intermedio/mas-garantias-clausulas-abusivas-lamine-thior-analiza-discriminacion-que-sufren-migrantes-acceder-vivienda\\_2024020665c2ae10361b910001050401.html](https://www.lasexta.com/programas/el-intermedio/mas-garantias-clausulas-abusivas-lamine-thior-analiza-discriminacion-que-sufren-migrantes-acceder-vivienda_2024020665c2ae10361b910001050401.html)

Valdez, J. (2021) *Lengua negra, discursos blancos: cuando las palabras importan pero no bastan en la lucha contra el racismo*.